Как повысить успеваемость?



«**Успеваемость**» - степень полноты, глубины, сознательности и прочности знаний, умений и навыков, усвоенных учащимися в соответствии с требованиями учебной программы.

Энциклопедия социологии

Успеваемость - степень усвоения учебной программы, отражаемой в оценках за:

- текущий контроль,
- промежуточный контроль
- итоговая аттестация

Текущий контроль успеваемости – обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) с помощью оценочных средств, которыми являются типовые контрольные задания необходимые для оценки достижения запланированных результатов обучения (тестирование, проверка контрольных работ, собеседование, проверка выполнения индивидуальных заданий и пр.)

Промежуточный контроль — это оценка качества знаний. проводимая между начальным («входным») и финальным («итоговым») этапами.

Итоговая оценка — это обобщающая отметка, выставляемая учащемуся в конце учебного периода (года, курса) на основе годовых или экзаменационных результатов.

Причины школьной неуспеваемости

Школьная неуспеваемость — это несоответствие подготовки учащихся обязательным требованиям школы в усвоении знаний, развитии умений и навыков, формировании опыта.

Классификация неуспеваемости (Славина Л.С.)
1 дети с неправильным отношением к учению;
2.дети, с трудом усваивающие учебный материал;
3.дети, у которых не сформированы навыки учебной деятельности.

Классификация неуспеваемости (Гельмонт А.М.)
- Глубокое общее отставание
- Устойчивая неуспеваемость
- Эпизодическая неуспеваемость

Причины неуспеваемости (Бабанский Ю.К.)

Внутренние по отношению к школьнику
- **недостатки биологического развития (**дефекты органов чувств, особенности высшей нервной деятельности);
- **недостатки психологического развития** (слабое развитие эмоциональной сферы, воли, отсутствие положительных мотивов, познавательных интересов);
- **недостатки воспитанности личности** (недостатки в развитии моральных качеств, в отношениях к учителям, коллективу, семье).

Внешние по отношению к школьнику:
- **недостатки образования личности** (пробелы в специальных знаниях и умениях, навыках учебного труда);
- **недостатки опыта влияния школы** (недостатки процесса обучения, учебных пособий и т.д., воспитательных воздействий);
- **недостатки влияния внешкольной среды** (влияние семьи, сверстников, культурно-производственного окружения)

Внутренние причины неуспеваемости



Индивидуальная работа

Подбор педагогов

Применение технологий и методов

Коррекционная работа психолога

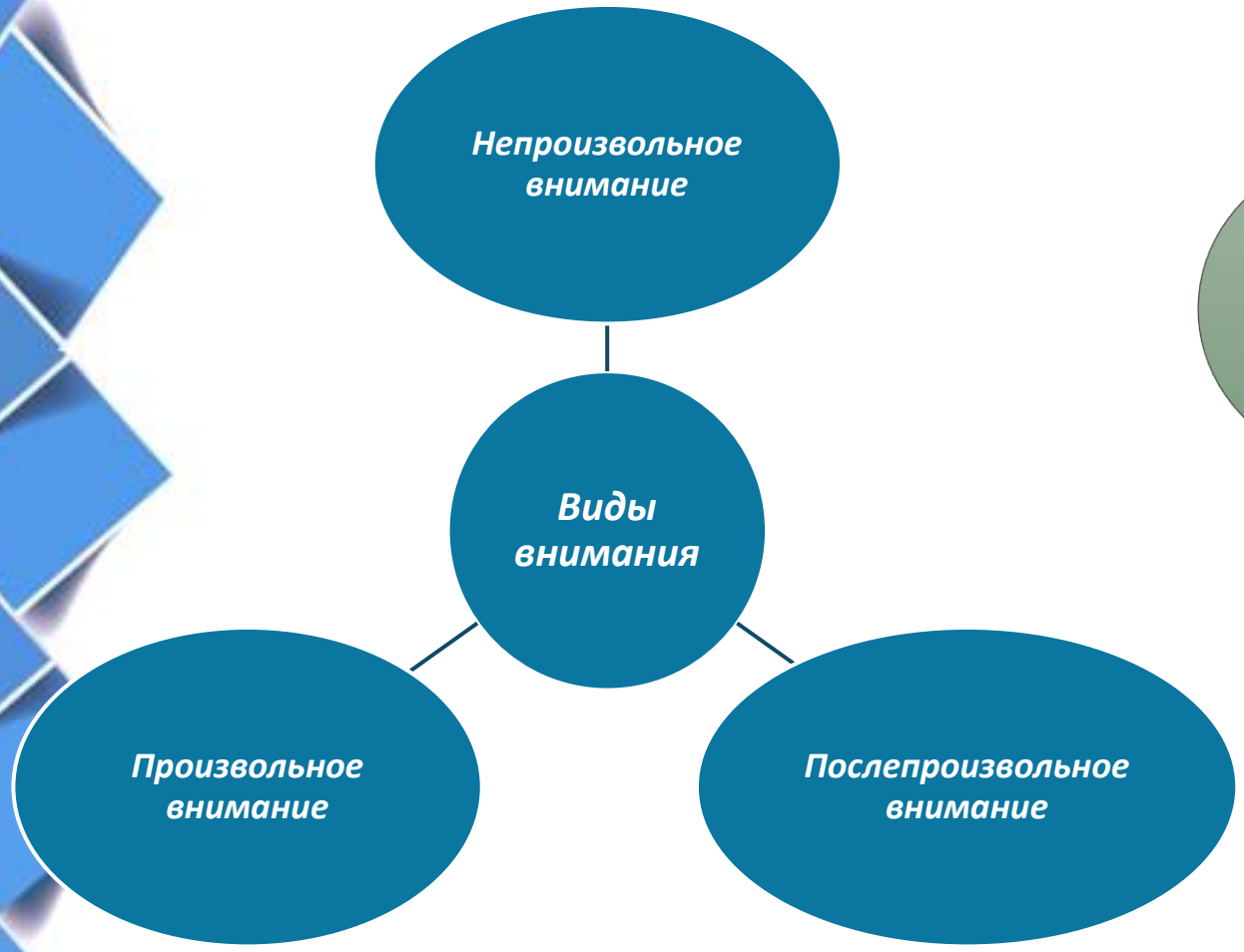
Разработка программ

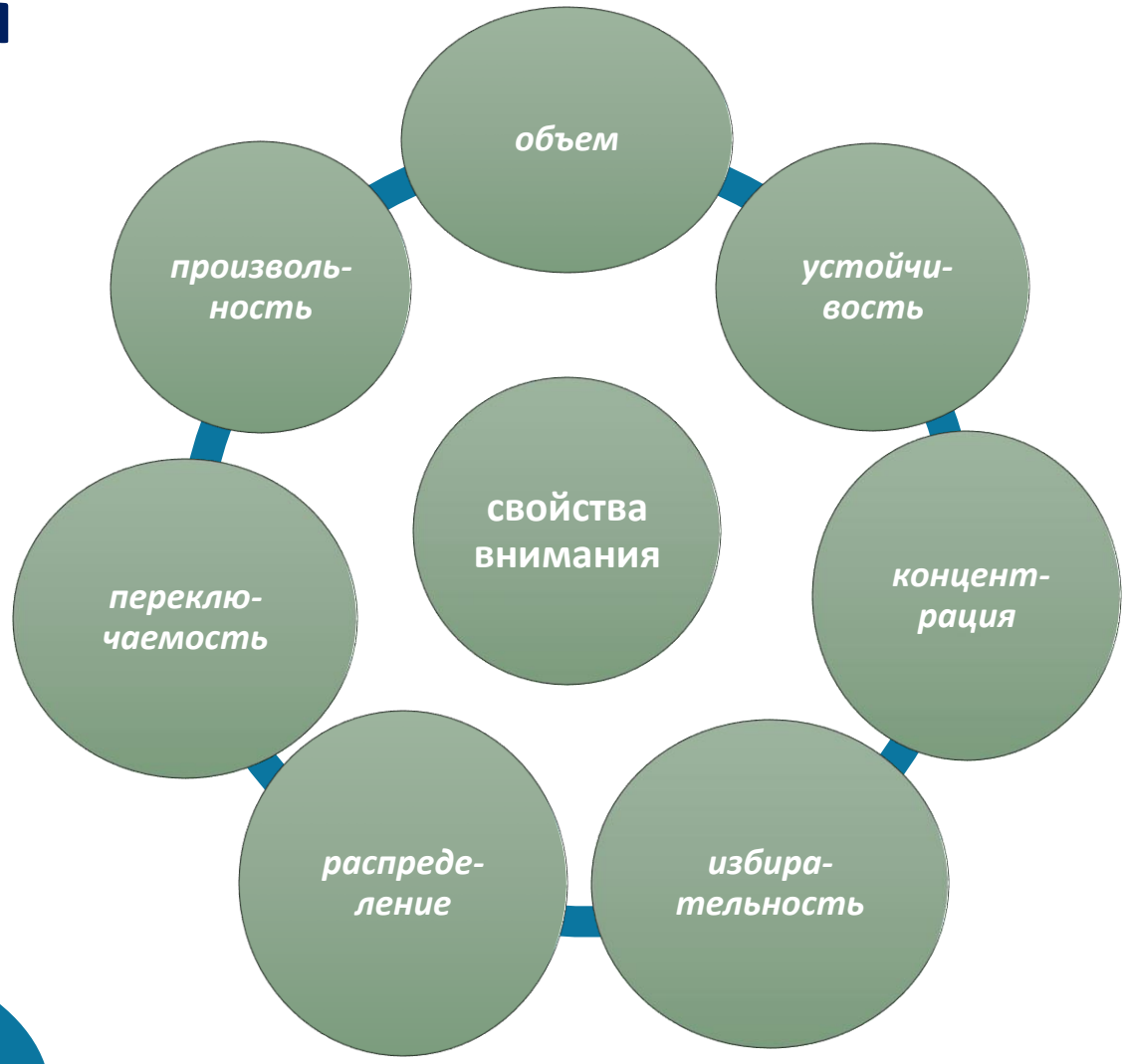
Поддержка тьюторов

- неустойчивость (колебания) внимания;
- сниженная концентрация;
- избирательность;
- повышенная отвлекаемость;
- трудности переключения с одного вида деятельности на другой.

Ключевое в работе учителя удержать «Внимание»

Виды и свойства внимания



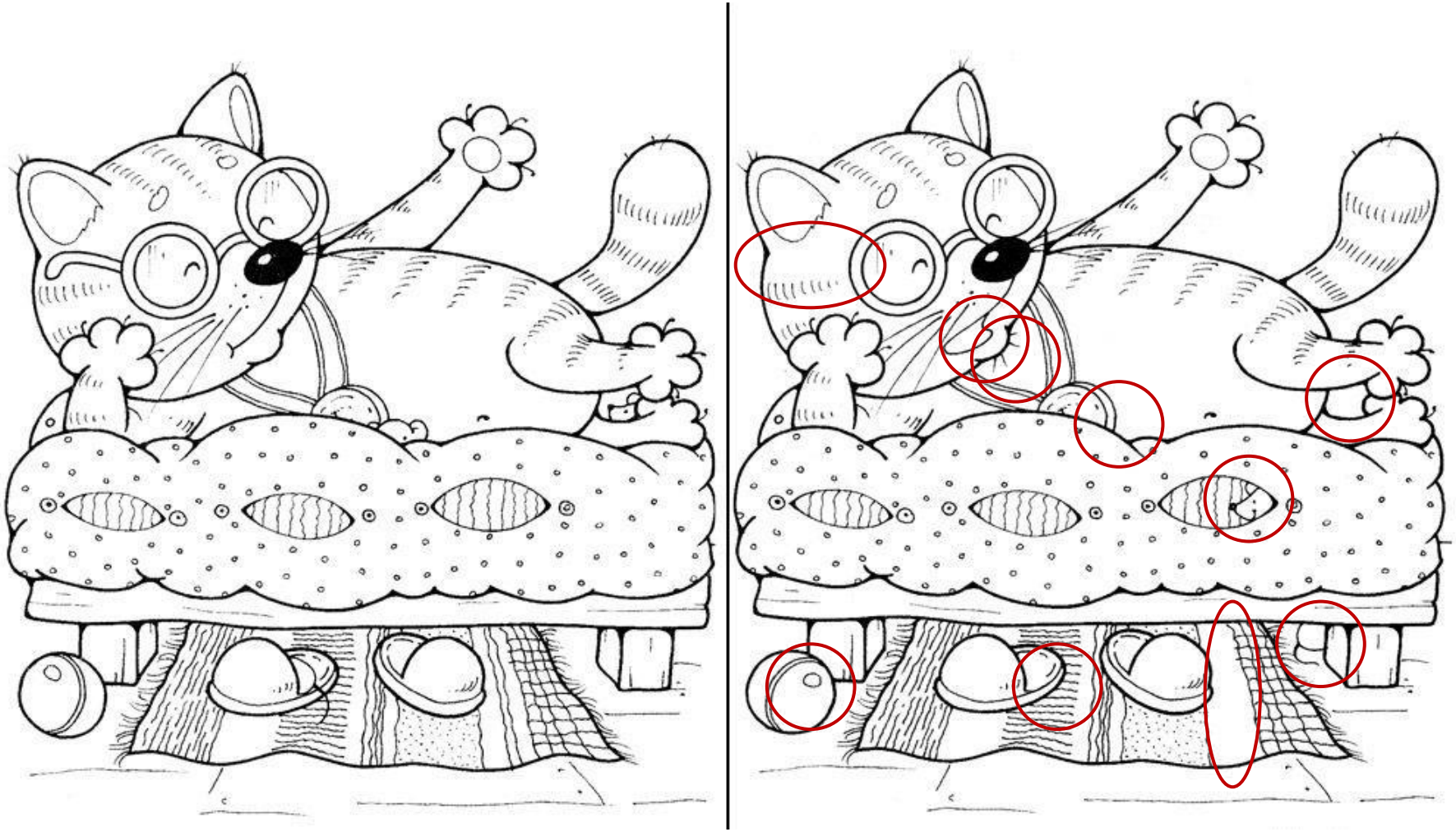


Упражнения на развитие внимания



Упражнение: «Назовите цвет»

Упражнения на развитие внимания



Упражнение: «Сравни картинки»

Упражнения на развитие внимания



Упражнение: «Сколько треугольников на картинке»

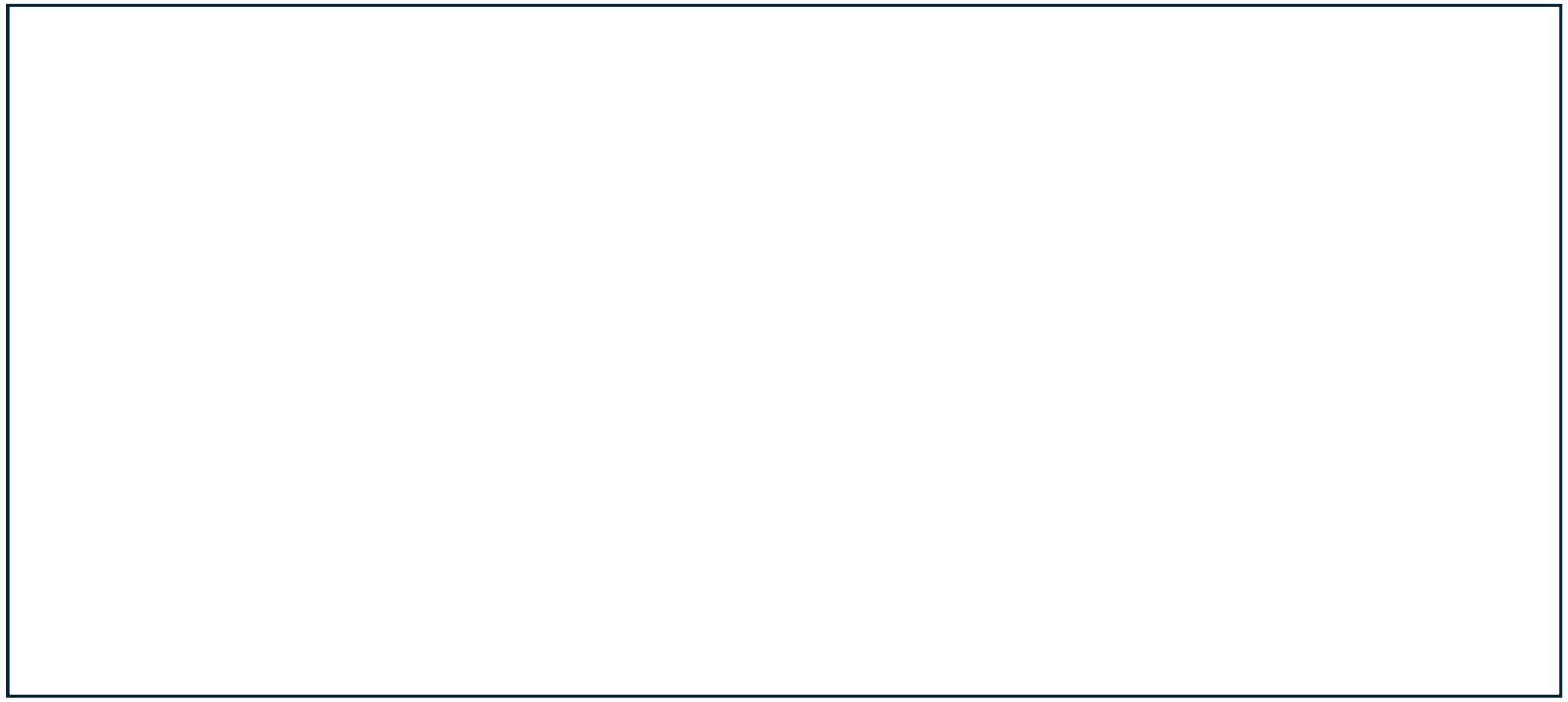
Упражнения на развитие внимания

Упражнение: «Не говори число»

Нужно произносить вслух по порядку цифры от 1 до ста.
Но каждое **пятое число** не проговаривать, а заменять фразой **«Я внимателен».**

1 2 3 4 «Я внимателен(а)» 6 7 8 9 «Я внимателен(а)» 11 12 13 14 ….

Упражнения на развитие внимания



Упражнение: «На запоминание»

Упражнения на развитие внимания

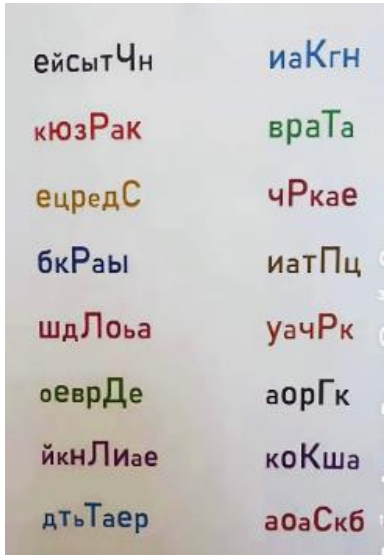


Упражнение: «На запоминание»

В поле зверюшек седьмой ужин,
Съел тридцать пять кусков от жалости.
Скорей, скорей поезд по рельсам,
Солнце гадало в синеве.

У входа встреча особо добро.
С крыш капель колючий ливень бьет.
Вынул в воду он носит,
Дом теплом жилищный местный.

Упражнения на развитие внимания





Упражнение «Копировальщики»

Нужно правильно переписать бессмысленный набор букв или сложные слова:

Пример: АММАДДА БЕРЕЮРЕ АВВАМАВА ЕССАНЕССАС ДЕТАЛЛАТА;

ЕТАЛЬТАРРС УСОКГАТА ЕНАЖЛОБЫ КЛАТИМОРИ ЛИДДОЗОКА;

МИНОЦАПРИМАПАВОТИЛЩОНЕРКАПР.

Игра «Летает – не летает»

Если предмет летает - поднимаем руки. Если не летает - руки опущены.

Пример: стул, окно, воробей, книга, цветок, бабочка, самокат, ласточка, стрекоза, лягушка, мяч, самолет, ковер, дятел, собака, утюг, дерево, муха, дом, ракета, бумага, пингвин, пчела, кувшин, вертолет, сова, кошка, ручка, синица, солнце, чайка, перо.

Упражнение «Лишние буквы»

Найти и вычеркнуть все лишние буквы.

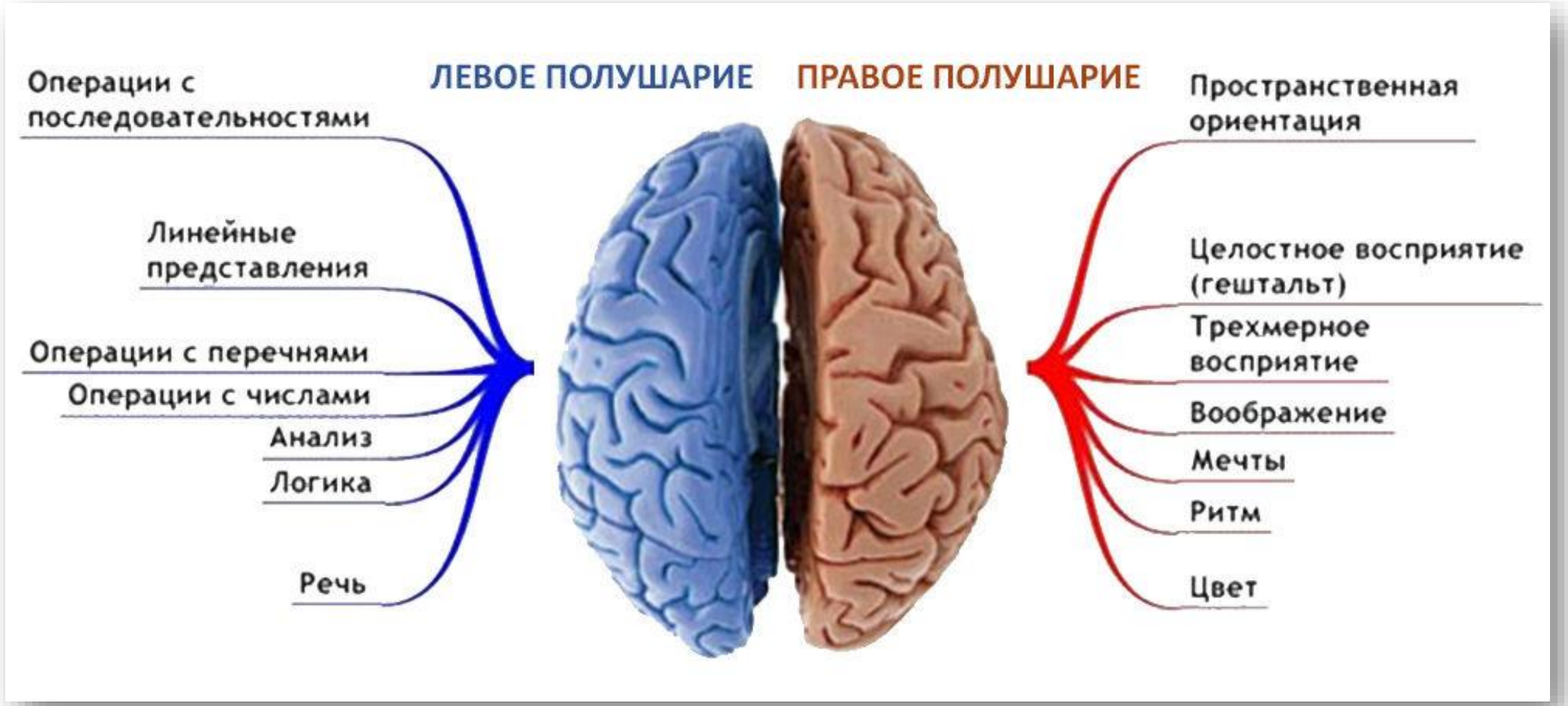
Пример: Боржья кожровржка,

Улежти нар жнебор,

Прринежси нам жхлержбар,

Чежрнорго и белоргож,

Тролькжо неж гжорежлогро.


ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ
ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ
Операции с последовательностями
Линейные представления
Операции с перечнями
Операции с числами
Анализ
Логика
Речь
Пространственная ориентация
Целостное восприятие (гештальт)
Трехмерное восприятие
Воображение
Мечты
Ритм
Цвет

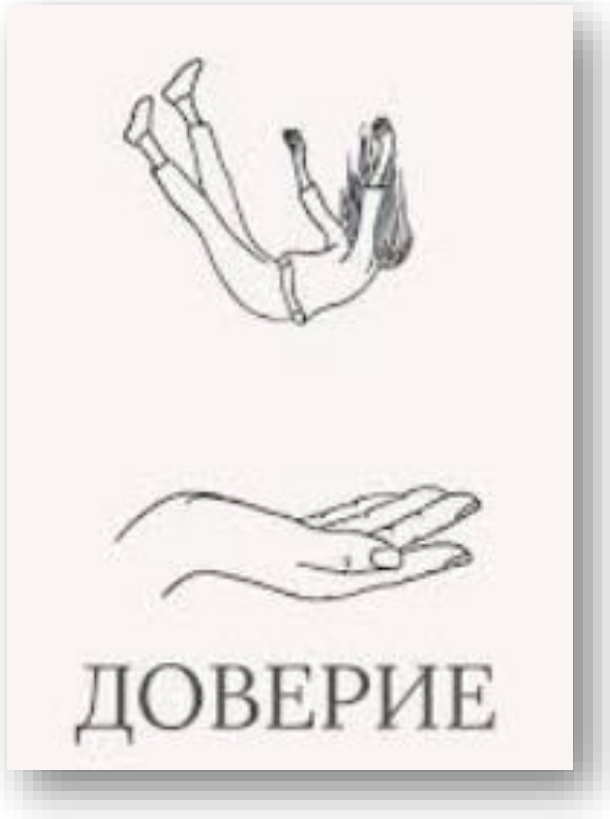
Эпизодическая неуспеваемость

ПРИЧИНЫ:

- Слабый текущий контроль за успеваемостью
- Недостаток методики преподавания (отсутствие учета зоны актуального развития, индивидуального подхода, дифференциации)
- Нерегулярность подготовки домашнего задания;
- Неаккуратное посещение уроков.
- Напряженность в межличностном взаимодействии (с учителем, одноклассниками, родителями)



«Слабых» знаем в лицо



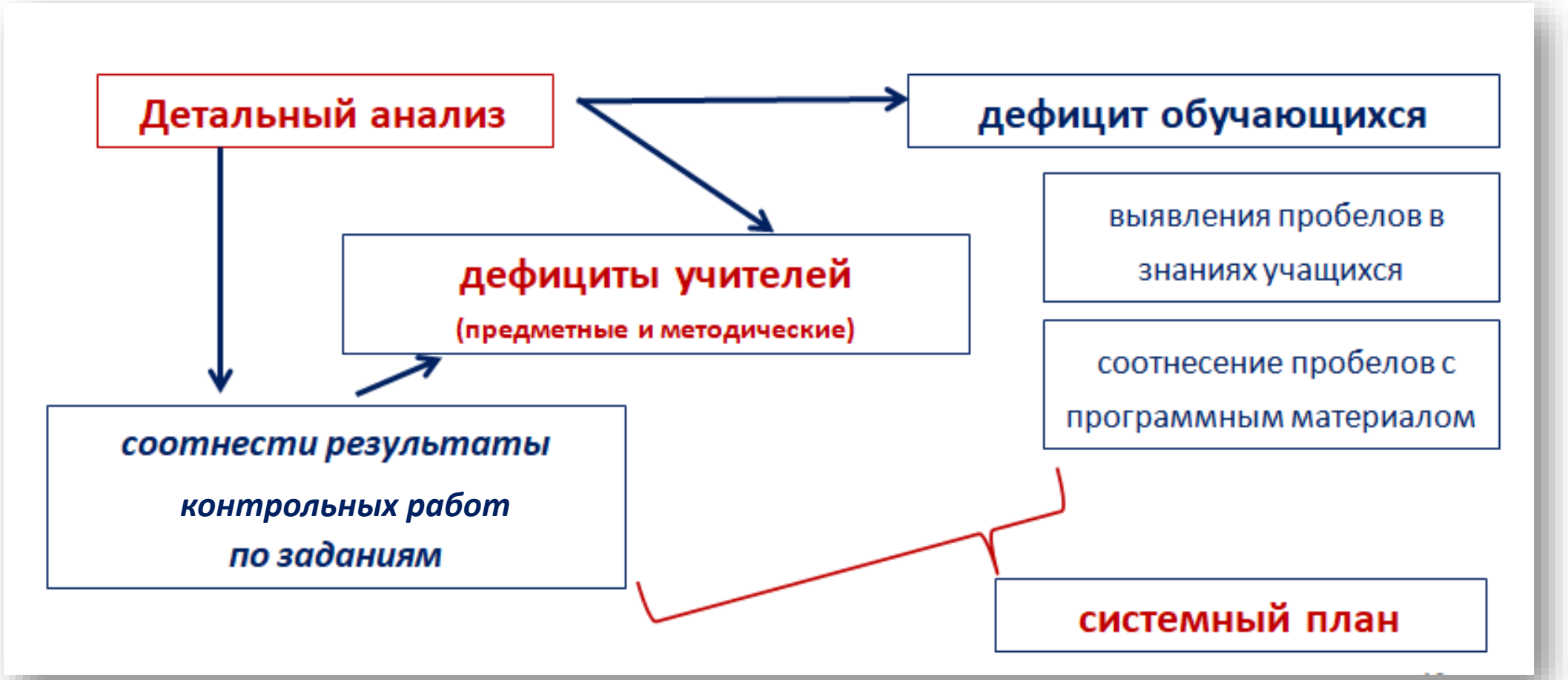
Привлечение психологов

Частой причиной учебной неуспешности обучающихся являются **слабая сформированность метапредметных умений и/или существенные пробелы в базовой предметной подготовке**.

Психологи помогут выявить причины затруднений, например:

- слабая сформированность читательских навыков и навыков работы с информацией;
- слабая сформированность элементарных математических представлений (чувства числа, пространственных представлений, навыков счета и т.п.);
- слабая сформированность навыков самоорганизации, самокоррекции;
- конкретные проблемы в предметной подготовке (неосвоенные системообразующие элементы содержания, без владения которыми невозможно понимание следующих тем; слабо сформированные предметные умения, навыки и способы деятельности).

Детальный анализ



Учитель –главная фигура школы

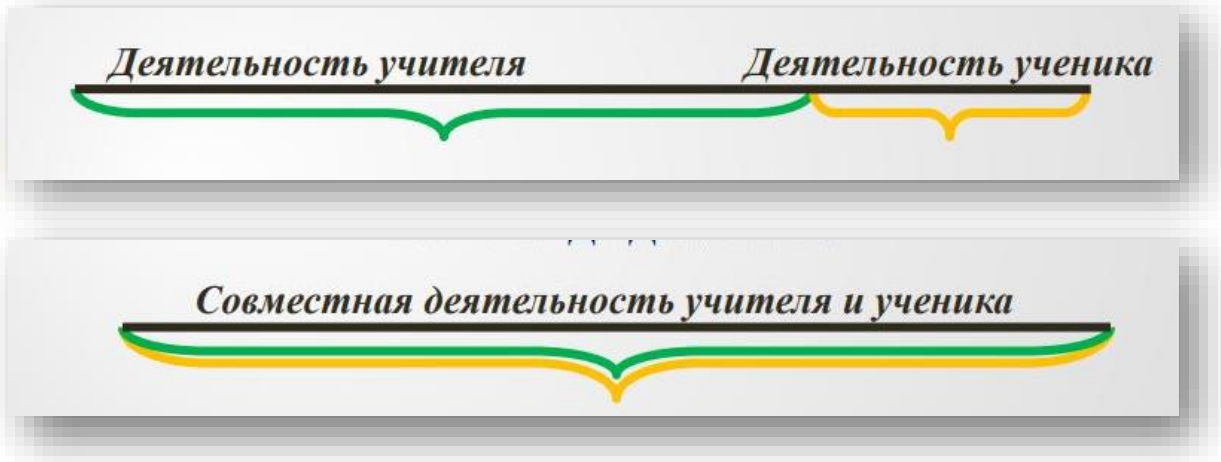
Быть педагогом – это искусство, врожденный талант, наука, мастерство.

К.Д.Ушинский

Урок –динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) учителя и учащихся, включая содержание, формы, методы и средства обучения и систематически применяемая при решении задач образования

Учитель — это профессиональный педагог, осуществляющий обучение и воспитание детей и подростков в рамках системы образования.

Ученики — не пассивные слушатели, а активные участники образовательного процесса. Они сами ищут ответы на поставленные вопросы и учатся применять теорию на практике.



«Я не источник знаний на уроке – я организатор урока и помощник ребят»

Умение создавать комфортную психологическую среду в процессе обучения

психологический комфорт

интеллектуальный комфорт

физический комфорт

атмосфера сотрудничества

взаимопонимание

доверие со стороны ученика

дистанция

уважение к учителю

У некоторых педагогов это умение врожденное или воспитано в семье

Другим его придется в себе развивать

Но главное – если есть желание, всему можно научиться.

Приемы «доверия»

1. **«Цветные поля»** - установка: цветом указываем настрой на действие:
   «красны»- проверьте, пожалуйста и справьте ошибки;
   «зеленый» – укажите количество ошибок и я сам(а) найду их и исправлю;
   «синий» - укажите, что ошибки есть и я их исправлю сам(а);
   «черный» – не относитесь к работе серьезно, я делал(а) ее в спешке.

2. **«Общение без отвлечения»**- установка: дети поднимают цветную табличку и учитель корректирует свою работу:
   «красный» –повторите, я не услышал(а), не понял(а);
   «зеленый» – могу дополнить, помочь другому
   «желтый» – подойдите пожалуйста.

3. **«Облака мыслей»** - установка: на полях тетради или выделенного поля записываются все, что приходит в голову в связи с темой урока.
   В процессе освоения темы часть слов утрачивается, остается слова первичного понимания или соответствия. Такой прием может служить планом сочинения.

Умение организовать урок так, чтобы весь класс был вовлечен в учебный процесс

образовательное пространство

доска парты шкафы стены

- четко знать, с какой целью он проводит урок или внеклассное мероприятие

технологии обучения

методы обучения

современные методики

- понимать как пользоваться тем или иным инструментарием для достижения поставленной цели

приемы

внеурочная предметная деятельность

Приёмы постановки цели на уроке

Цель урока формулируется через действие или в виде проблемного вопроса, на который нужно найти ответ

Формирование цели в виде конечного результата образовательного продукта



Дополнение цели с помощью слов-помощников

Учитель на доске записывает тему урока и просит учащихся сформулировать цель урока с помощью слов-помощников:

-Я повторю.

-Я узнаю.

-Я научусь.

-Мне пригодится.

Актуализация личностного опыта

В ходе совместного целеполагания выстраиваются, уточняются и согласовываются ожидания от урока.

Учитель вместе с учащимися формулирует ключевые вопросы темы, учитывая интересы школьников:

Где применяются …. в жизни человека?

Зачем нужны знания о ….?

Могут ли …. быть опасны для человека?

Приёмы постановки цели на уроке

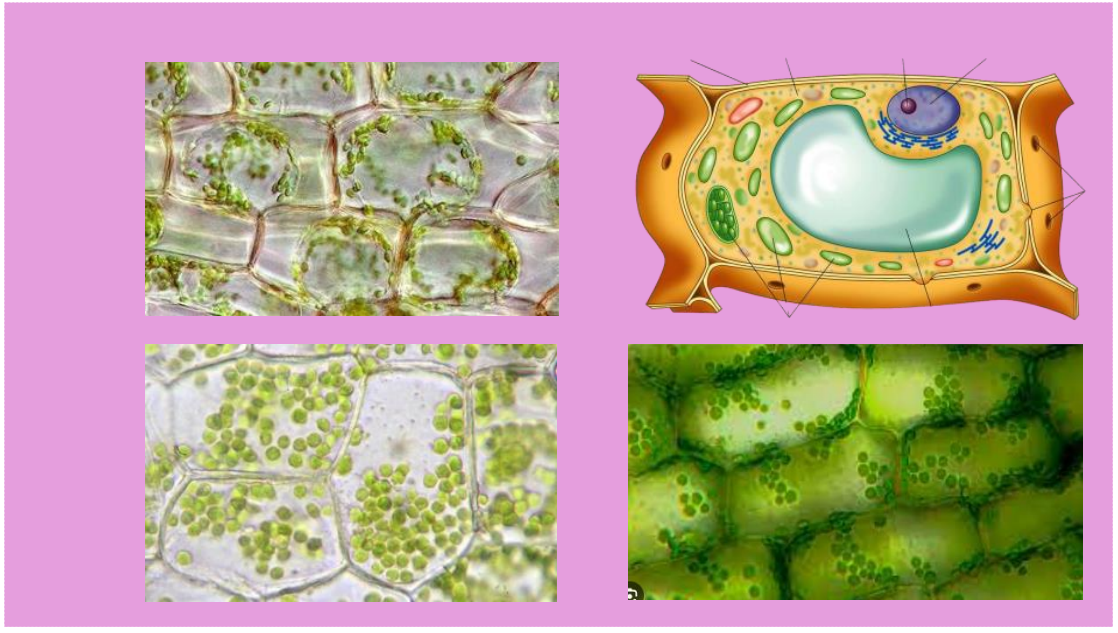
«Группировка»

Прием используется через зрительное или слуховое восприятие. Ряд слов, предметов, фигур, картинок, фотографий и т. д. учащимся предлагается разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Учащиеся группируют и на основе этого формулируют тему и цель урока.



Ситуация «яркого пятна»

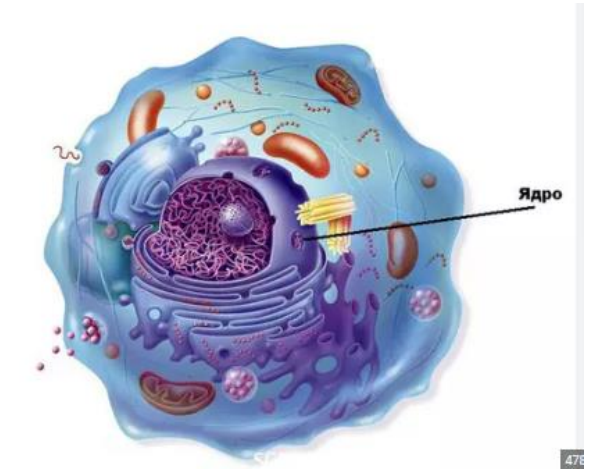
Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, фигур одно выделено цветом или размером. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного.

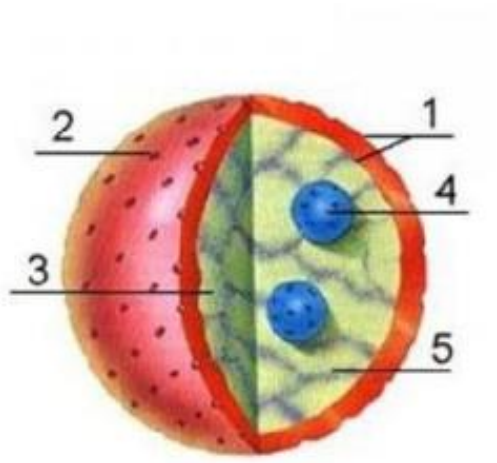


Приёмы постановки цели на уроке

Проблема предыдущего урока

В конце урока учащимся предлагается выполнить задание, которое невозможно сделать из-за недостаточности знаний, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке, решение этой проблемы становится целью следующего урока.





«Задом наперед»

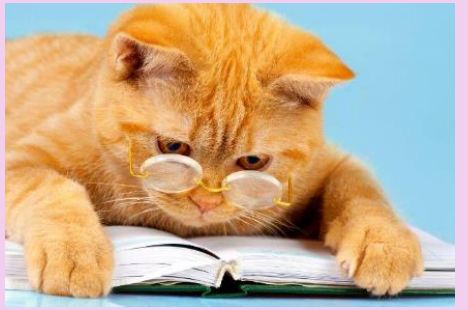
В ходе обсуждения учитель подводит учащихся к вопросу, затем изучать новую тему, пробует вместе с учащимися сформулировать цели ее изучения.

Контрольная работа



Затруднения в №?

Тема урока



Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения)

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Проектное обучение
4. Интерактивные технологии
5. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф. Шаталов)

Технологии развивающего обучения

1. Система развивающего обучения Л. В. Занкова
2. Технология развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова

Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и **реконструирования материала**

Дидактическая многомерная технология В.Э. Штейнберга

Технологии смешанного обучения

1. Перевернутый класс
2. Применении информационных технологий

Цифровые технологии

Функциональная грамотность

способность использовать знания, умения, способы в действии при решении широкого круга задач

для того, чтобы развить эти навыки у детей, учитель сам должен владеть ими на довольно высоком уровне

аналитическая грамотность

читательская грамотность

креативное мышление

математическая грамотность

глобальный компетенции

естественнонаучная грамотность



Цифровая грамотность

готовность и способность использовать цифровые ресурсы, применять компьютеры, цифровое лабораторное оборудование, мобильные устройства и облачные технологии в образовательном процессе



Мультимедийные презентации

Преимущества презентации: наглядность, удобство, простота, быстрота – способствуют комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала.

Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, схемы, графики, картинки, фотографии, инфографику, тексты, музыку, звук, видеофрагменты и анимацию.



Рекомендации по созданию инфографики

1

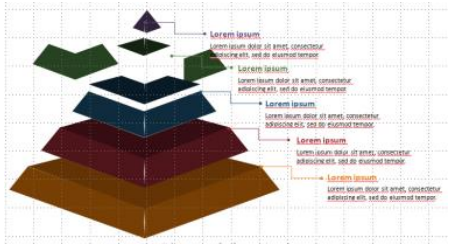
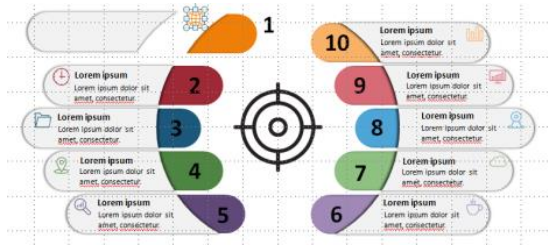
Создать коллекцию





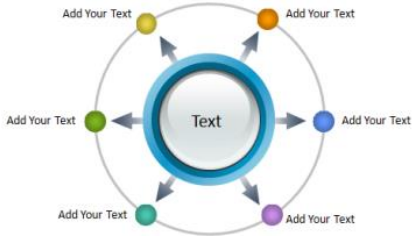

2

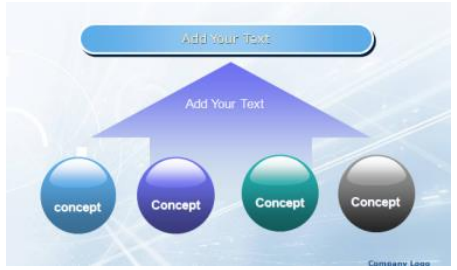
«Расшить» чужую презентацию


3

Работать по образцу







Искусственный интеллект в образовании



Нейросети представляют собой компьютерные системы, способные обучаться на основе данных, распознавать образы и делать прогнозы.
В образовании они могут быть использованы **для улучшения процесса обучения** и персонализации образовательной программы.

Но современный ИИ способен:

- **Общаться с нами** на естественном устном или письменном языке;
- **Удерживать** в долговременной памяти **неограниченный объем данных** (в этом он превосходит не только человека, но и совокупность всех человеческих библиотек);
- **Иметь доступ ко всем** остальным **данным**, известным Человечеству;
- Осуществить **быстрый поиск данных** (в своей или во внешней памяти – Сети);
- Одновременно **оперировать любым разумным числом параметров** (человек держит в оперативной памяти не более пяти);
- Оперировать числами, векторами, матрицами (математический процессинг);
- **Оперировать словами и текстами** (семантический процессинг, в том числе – процессинг формул);
- **Оперировать картинами** (образный процессор);
- **Шифровать, архивировать, деархивировать, дешифровать информацию**;
- **Имитировать общение и эмоции**;
- **Имитировать творческую деятельность**.

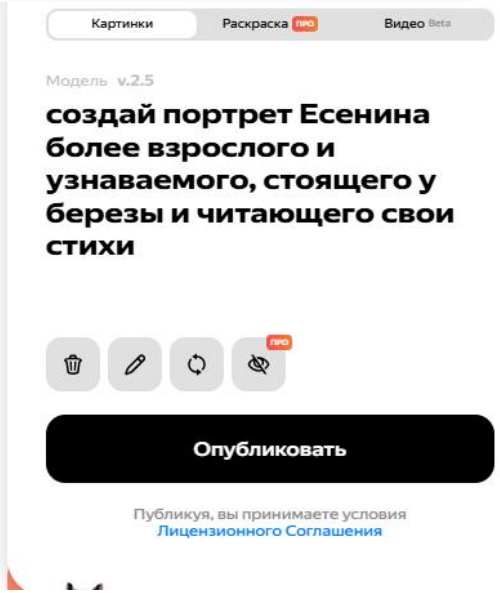
- **У ИИ НЕТ сознания**
- **ИИ не умеет создавать Иное**
- **ИИ не умеет создавать Новое**
- **ИИ не умеет работать с понятиями «смысл» и «содержание»**
- **ИИ не обладает никакими формами интуиции**

ИИ в работе педагога

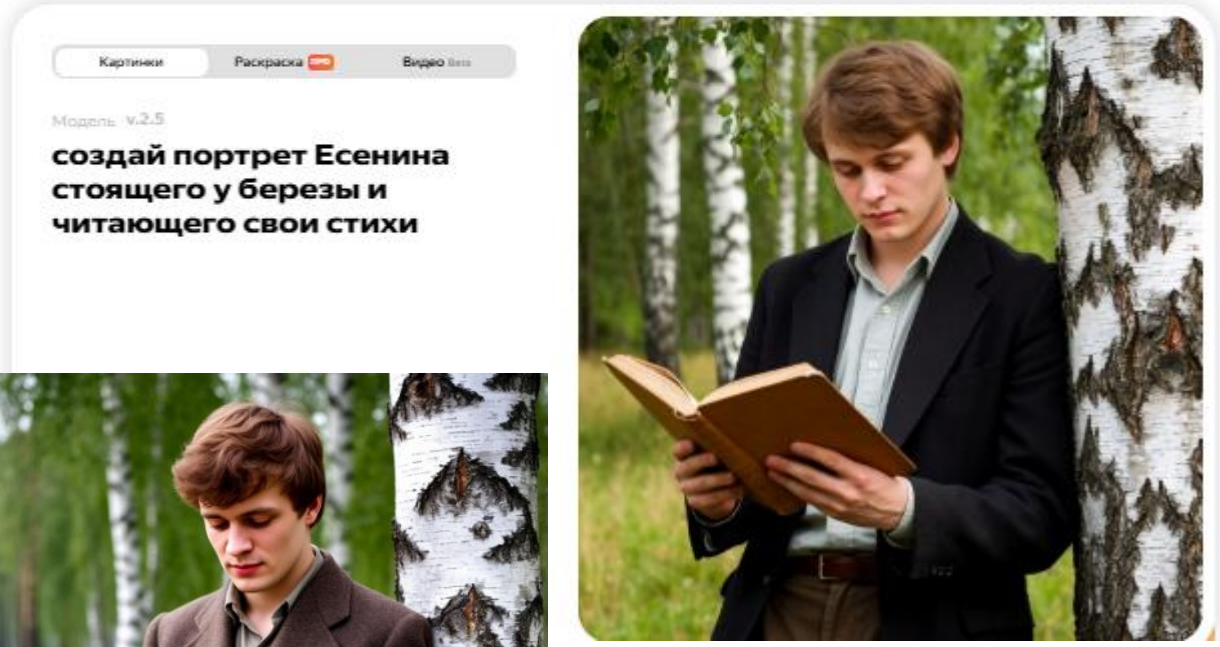


- презентация проектов
- презентации
  как сопровождение докладов
  и при обучении
- сценарий
  мероприятий
- новостная лента
- разработки уроков
- видео материалы

Шедеврум – это нейросеть, разработанная компанией Яндекс для создания изображений.
Есть русскоязычная версия сайта.
Регистрация не требуется.
https://shedevrum.ai

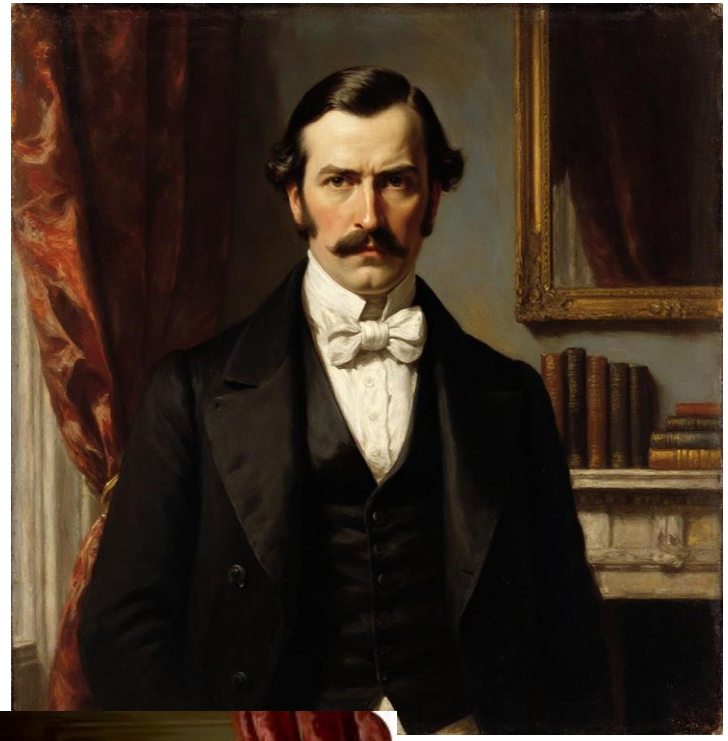






Создание изображений

Kandinsky



Промт один

Портрет Чацкого — главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".

Стиль: реализм с элементами драматического театра (в духе живописи 19 века).

Фон: старинная гостиная в стиле классицизма — бархатные шторы, зеркало в раме, книги на полке.

Одежда: элегантный чёрный фрак, белая рубашка, жилет, галстук-бабочка.

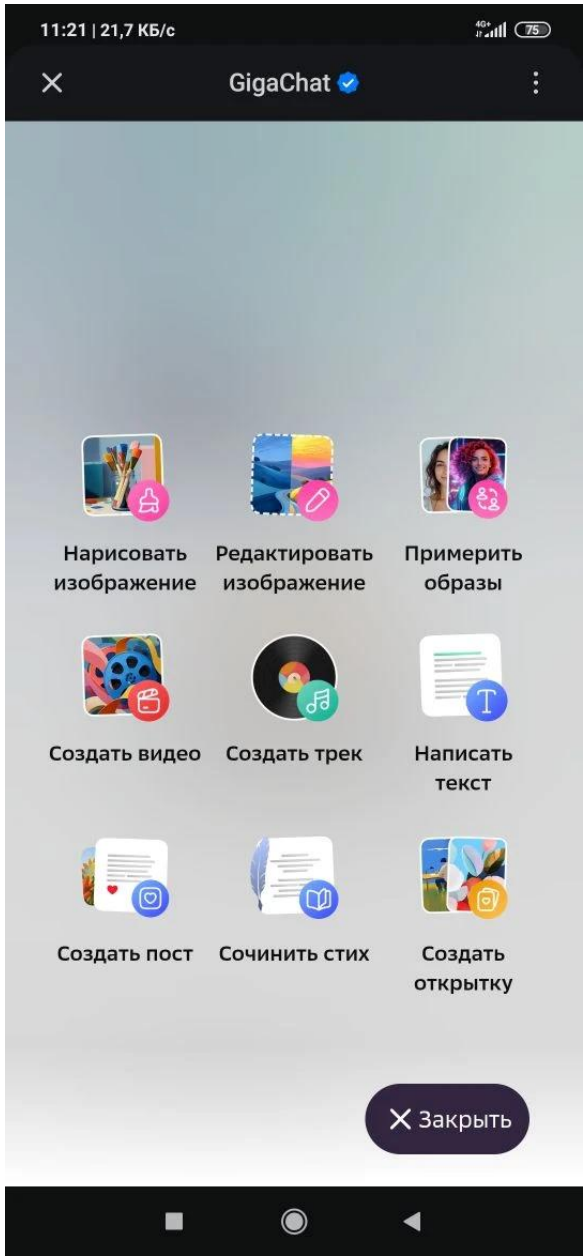
Черты лица: выразительные, интеллектуальные, с лёгкой иронией в глазах. Ухоженные волосы, усы, строгий взгляд.

Эмоция: задумчивость и внутренняя напряжённость. Он словно только что произнёс важную реплику и ожидает ответа.

Атмосфера: напряжение, интеллектуальная битва

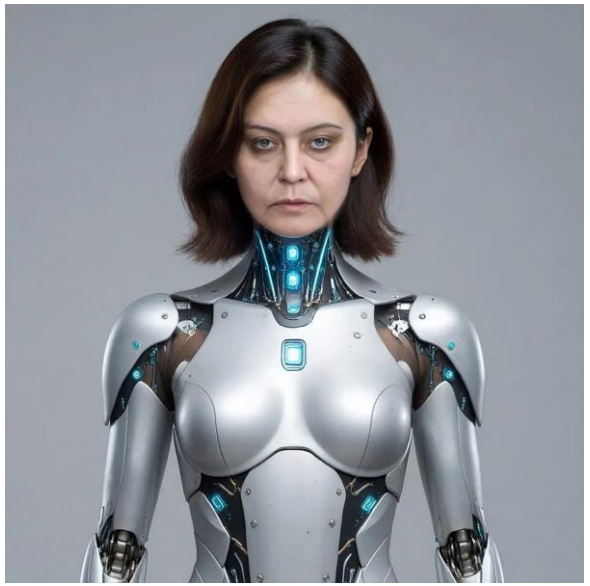


Шедеврум





Танцующий котенок



Примерим образ к фото

Майская свежесть
В весеннем небе синева,
Зеленый цвет листвы.
Ковром под деревом трава
И свежесть от травы.
В лесу подснежников букет
И чистый небосвод.
В природе красок ярче нет,
Чем в этот майский год!————————
Вот такой стих у меня получился с помощью нейросети ГигаЧат
Попробуй и ты превратить свои идеи в поэзию



оживим

deepseek

Твой внешний вид —
это подпись под резюме твоего ума.

Оставьте свои эмоции при себе, их никто не заказывал.
Доставка не нужна.

Твоя поза — это исповедь, которую слышат все,
кроме тебя самого.

Слова — это костюм, в который ты одеваешь мысли.
Голос — это походка, по которой видно,
кто ты на самом деле.

Твой голос — это зеркало души. Даже если ты научился
врать лицом, интонация сдаст тебя с потрохами

Постоянное стремление совершенствоваться

самообразование

развитие личностных компетенций

развитие профессиональных компетенций

Что было эффективно 20 лет назад, сегодня уже не яяработает

Учитель это вечный студент в одном лице

«Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются».

Д.С. Лихачев



Развитие креативности

Упражнение: «Два в одном»

Подумайте, как можно использовать эти предметы вместе







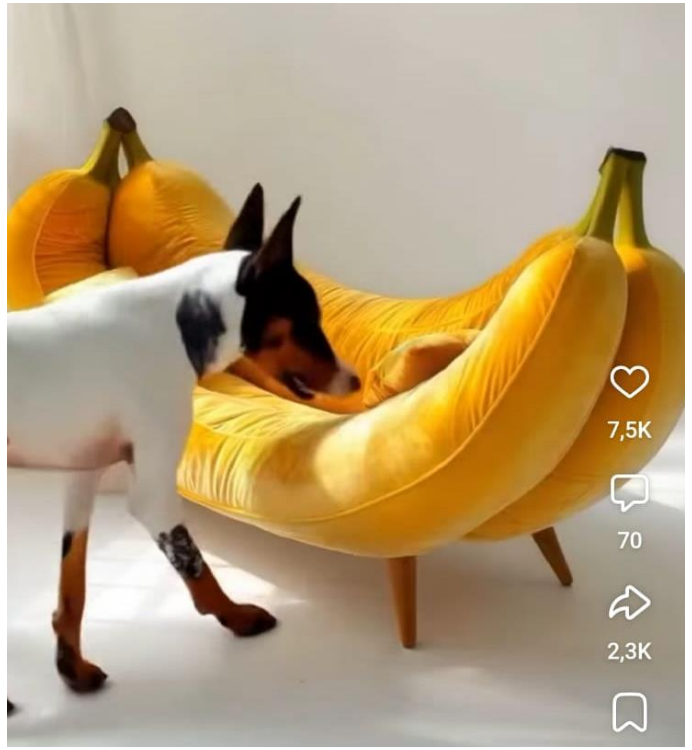
Развитие креативности

Упражнение: «Два в одном»

Подумайте, как можно использовать эти предметы вместе







Развитие креативности





Упражнение: «Два в одном»

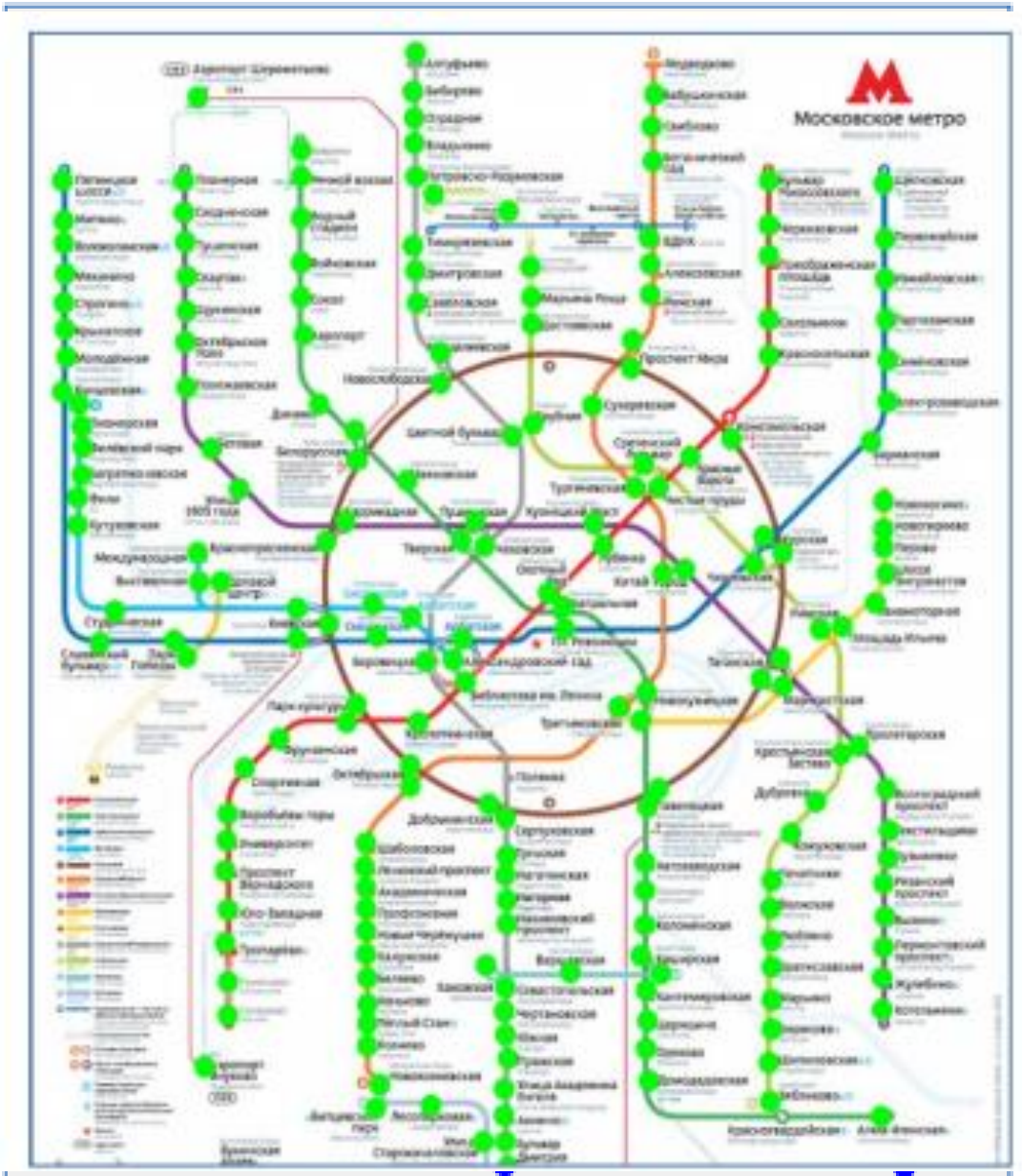


Картины-иллюзии






Дела шли хорошо,
но неизвестно куда


Московское метро

Все зависит от тебя, от твоего желания развиваться, быть востребованным, качественно выполнять свою работу



«Развитие — это не галочка, это образ жизни. Либо ты растешь, либо ты вчерашний.»

«Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются».

Д.С. Лихачев

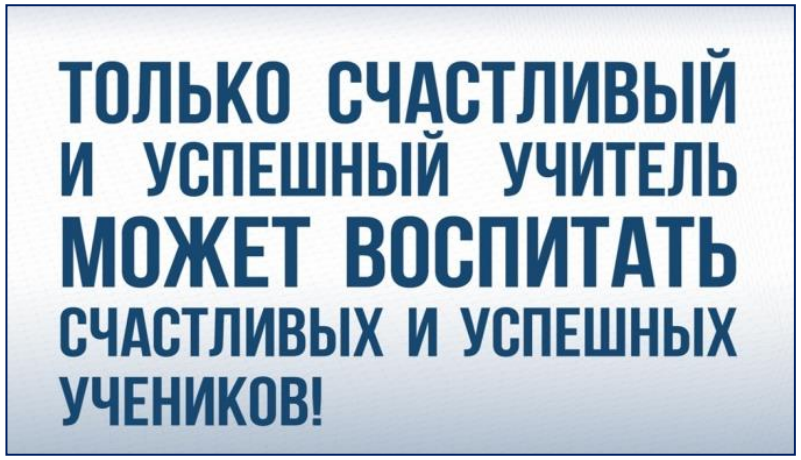


МНОГИЕ ВЕЩИ ЗАВИСЯТ ОТ НАШЕЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

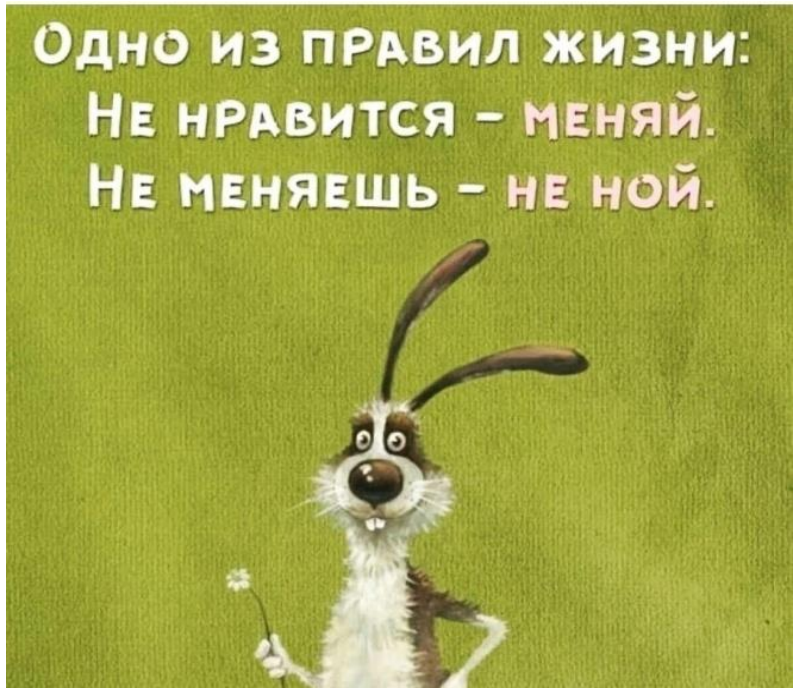


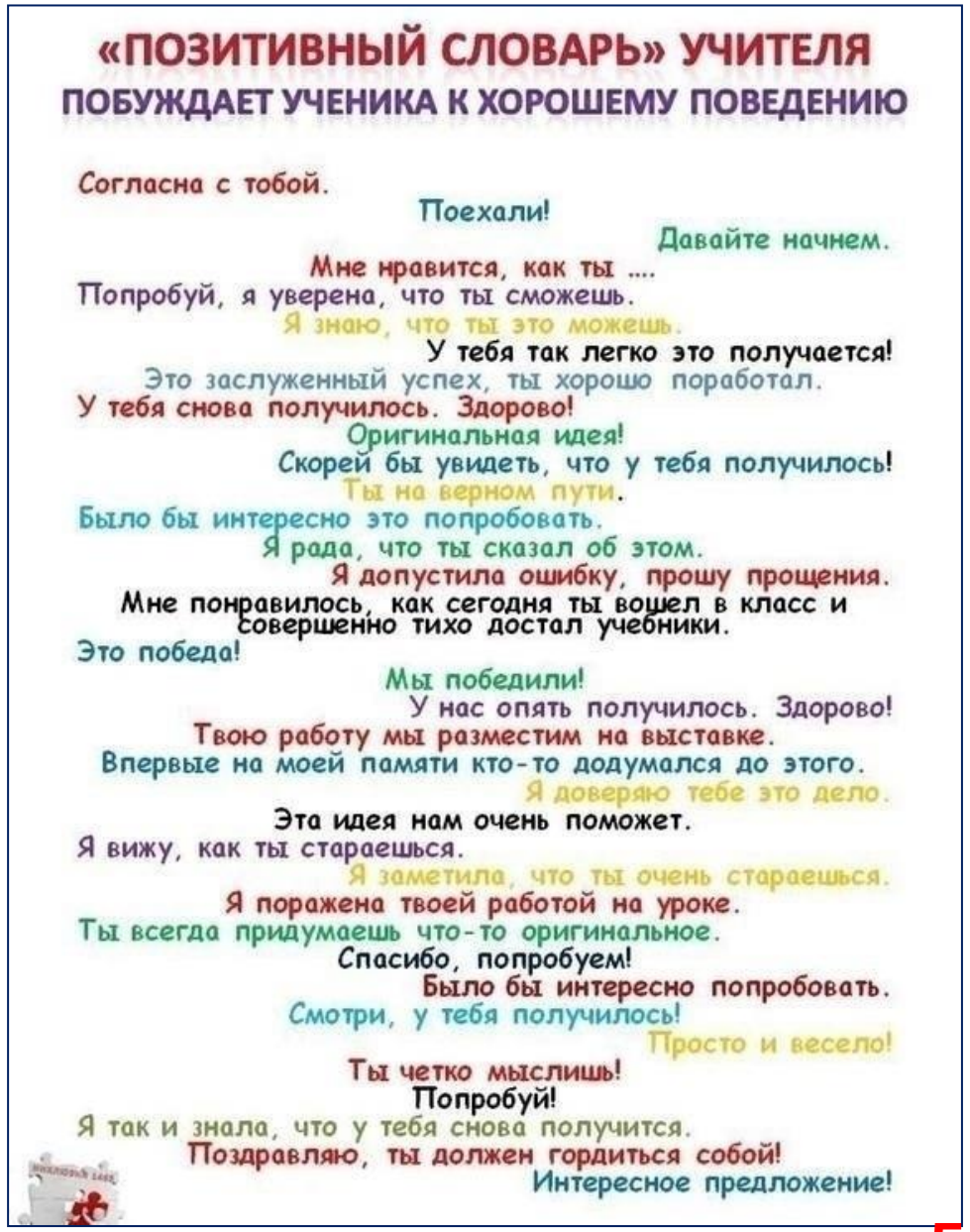
Педагогическое мастерство













ВСЕМОГУЩИЙ РАЗУМ ИЛИ ПРОСТЫЕ ТЕХНИКИ САМОРЕГУЛЯЦИИ

Дыхательные практики





Звуковая гимнастика

Е А И О ХА

Минуты творчества





антистресс



нейрографика